
 YANN MINH le Noonaute.
 yannminh.org

Artiste multimédia et transmédia Français plusieurs fois primé, né en 1957, Yann Minh a forgé en 1997 le néologisme "Noonaute" pour décrire sa vocation d'explorateur de la Noosphère. Artiste précurseur des mondes virtuels, il a ramené d'un quart de siècle de noopérégrinations de nombreuses oeuvres artistiques, dont l'installation multimedia immersive "Media ØØØ" présentée au musée d'art moderne du centre Georges Pompidou en 1983. .

Depuis 30 ans, son travail artistique et d'auteur est centré autour de la cyberculture, du cyberspace, des mondes persistants, de l'érotisme BDSM et de la science-Fiction, en passant par les nanotechnologies et les body-modifications.

<http://www.yannminh.org/french/IndMedia.html>

Il a réalisé plusieurs courts-métrages et fictions en vidéo et en images de synthèses,

<http://www.yannminh.org/french/IndArtVideo.html>

ainsi que des installations multimedia, des documentaires de télévision, et des sites webs interactifs en 3D précalculée, ou en 3D temps réel. Yann Minh a également écrit un roman de science fiction cyberpunk en 1997 édité par Florent-Massot, et décrivant une cosmogonie virtuelle peuplée de cyborgs, de dragons fluorescents, de rochers volants dans les airs, de nanotechnologie invasive et de serial killer transcyberspace : Thanatos, Les Récifs.

<http://www.yannminh.org/french/IndRomans.html>

Depuis 2003 Yann Minh construit un musée virtuel transmedia, le NooMuseum, qui a obtenu Bourse Pierre Schaeffer pour la création et l'expérimentation de la SCAM en 2009. Le Noomuseum est accessible au travers du cyberspace par les FPS comme Unreal Tournament, Unity 3D, ou par les mondes persistants comme Second Life.

En 2010 il forge le néologisme "cyberesthésie" et fonde le groupe de création numérique du même nom. <http://www.cyberesthesie.com/>

<http://www.noomuseum.net>

<http://slurl.com/secondlife/Cimarac/233/133/35>

<http://www.yannminh.org>

<http://fr.linkedin.com/in/yannminh>

 YANN MINH the Noonaute.
 yannminh.org

French multimedia and transmedia artist born in 1957 Yann Minh describe himself as a "noonaute" a noosphere explorer.

He brought many art works from his "noopérégrinations", including an immersive multimedia installation "Media ØØØ" (1983) which describe a virtual world and was showed in Paris, at the Museum of Modern Art Georges Pompidou .

<http://www.yannminh.org/french/IndMedia.html>

His 30 years of NooExplorations, art works, video art and computer graphic movies are centered around cyberculture, cyberspace, Science-Fiction, persistent worlds, eroticism and BDSM.

<http://www.yannminh.org/french/IndArtVideo.html>

As well as multimedia museographies, tv documentaries, websites, real time or precomputed interactive 3D for Websites.

Yann Minh has also written a cyberpunk science-fiction novel published in 1997 by Florent-Massot, describing a cyberspace.

<http://www.yannminh.org/french/IndRomans.html>

In recent years Yann Minh is very invested in the persistence worlds and the FPS where he is transferring his noomuseum, an hypermedia net of art galleries. The NooMuseum was awarded in 2009 (Bourse Pierre Schaeffer pour la création et l'expérimentation de la SCAM)

In 2011 Yann Minh create the digital art group "Cyberesthesia". <http://www.cyberesthesie.com/>

<http://www.noomuseum.net>

<http://slurl.com/secondlife/Cimarac/233/133/35>

<http://www.yannminh.org>

<http://fr.linkedin.com/in/yannminh>

 Short CV in english traduction by the CUBE (2010)

Set sail in the unearthly nave of the NooMuseum for an immersive voyage in 3D real-time into cyberspace and the Noosphere with, at the helm of the giant Nooscaphe, the Nooexplorer Yann Minh. Via his network of galleries spread out along digital networks, the Noomuseum will set sail for the shores of cyberculture's prehistory and the hidden metaphors in art and cinema. It will make a long stopover in the persistent world of Second Life, meeting the golems and egregores which haunt it. This is an opportunity to be introduced to the mysteries of this virtual world – the premise of our future – with its avatars and the mysterious phenomenon of NooDividuation.

www.noomuseum.net

YANN MINH

A French multimedia and transmedia artist born in 1957, Yann Minh created the neologism "Noonaute" in 1997 to describe his calling as explorer of the Noosphere. A precursor artist of the virtual world, he has brought back numerous artistic works from his noopilgrimages over the last quarter of a century. For 30 years, his work as an artist and author is centered around cyberculture, cyberspace, persistent worlds, BDSM and science fiction eroticism as well as nanotechnologies and body modifications.

www.yannminh.org

 Modèle de texte pour annoncer les nooconférences.

Mardi x x x, à xhx, LE NOOMUSEUM fait escale au xxxx.

Vous êtes convié à embarquer dans la nef immatérielle du NooMuseum pour un voyage immersif en 3D temps réel dans le cyberspace, avec à la barre du nooscaphe géant le nooexplorateur Yann Minh pour une exploration ludique des contes et légendes de notre cyberculture.

Via son réseau de galeries disséminées le long des réseaux numériques, le noomuséum abordera ce soir la les rivages de la préhistoire de la cyberculture et des métaphores cachées en art et au cinéma. Il fera une longue escale dans le monde persistant de Second Life, à la rencontre des golems et égrégores qui le hantent, et ce sera également l'occasion d'initier les néophytes aux mystères de ce monde virtuel prémisses de notre futur, en particulier à ses avatars, et au phénomène mystérieux de la NooDividuation,

<http://www.noomuseum.net/noomuseum/index.html>

(Si vous avez un portable équipé du jeu Unreal Tournament 2004, n'hésitez pas à l'apporter avec un câble RJ45, ce sera l'occasion pour vous de visiter/fragger par vous même les galeries du noomuseum.)